**Сценарий**

**«Кружевное чудо Оренбургского края»,**

**посвященный Оренбургскому пуховому платку.**

**Слайд1**

**ВЕД:**

Люблю бескрайние просторы,

Край необъятный странный наш,

Платков изящные узоры,

Степей и гор простой пейзаж.

Люблю зимы трескучий холод

И лета томную жару,

На окнах - роспись и узоры,

Росу на листьях поутру,

Урала жгучую прохладу,

Степей бескрайний наш простор,

В лесу из зелени преграду -

Сосновый стройный частокол.

**ВЕД:** Добрый день уважаемые гости, приглашенные и участники нашего мероприятия!

Оренбуржье…….. О нем невозможно говорить как о чем–то неизменном. Об истории, величии и красоте края, о его людях писали С.Аксаков и Г.Успенский, Л. Толстой и Короленко, Лидия Сайфуллина, А. Фадеев и Муса Джалиль. Но сегодня мы вам расскажем о жемчужине нашего края, об Оренбургском пуховом платке, который давно стал сувениром нашего края.

**Слайд2**

В соответствии с Указом Губернатора Оренбургской области "О проведении ежегодного областного мероприятия "Дни оренбургского пухового платка". в целях возрождения российских национальных традиций, воспитания у жителей области бережного отношения к истории Оренбуржья, поддержки оренбургских пуховязальщиц и производителей изделий из пуха, а также популяризации их продукции как самобытного образца народного искусства и неотъемлемой части общероссийского культурного наследия с 12 по 18 октября 2016 года в Оренбургской области проходят праздничные мероприятия праздничные мероприятия.

**Слайд3**

14 октября наступает главный осенний праздник – Покров, самый большой праздник, день Великой Благодати. Говорят, если быть предельно искренним в этот день, можно вымолить прощения самых страшных грехов.

Для русского крестьянина праздник Покрова был праздником, который подводил итоги сельскохозяйственного года. К этому дню должен быть убран весь урожай.

**Слайд4**

В рамках «Дней Оренбургского пухового платка» традиционно проходит акция «В Покров день – платок надень». Все желающие личным примером могут поддержать народный художественный промысел пуховязания. Каждый, кто дорожит памятными символами Оренбуржья и своей родословной, надевает в этот день оренбургский пуховый платок. У Вас есть возможность воздать дань патриотизма своей малой родине, оренбургским женщинам, прославившим пуховыми изделиями свой край. Достаньте платок, связанный руками вашей бабушки или мамы, в него было вложено столько любви, тепла и нежности – наденьте его, покажите его людям, пусть в России будет светлее от наших белых оренбургских платков!

**Слайд5**

…Вряд ли найдется во всей России человек, никогда не слышавший песню «Оренбургский пуховый платок»  и не видевший это уникальное рукотворное чудо.

**Слайд6**

Автором музыки песни является, Григорий Пономаренко – композитор, оставивший после своего внезапного ухода огромное наследие. В России наверняка нет ни одного человека, кто бы ни разу не слышал этого имени, а тем более песен, положенных на музыку, сочиненную гением. В 2016 году Григорию Федоровичу исполнилось бы 95 лет, но судьба распорядилась иначе – он немного не дожил до 75. Однако его композиции до сих пор живы – их любят не только в нашей стране, но и за рубежом.

**Слайд7**

*Мы вам предлагаем прослушать песню композитора Г.Пономаренко на стихи С.Есенина в исполнении Народной вокальной группы «Вдохновение» «Отговорила роща золотая».*

*Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Слайд8**

**ВИДЕО**

**Слайд9**

Оренбургский пуховый платок - это яркое явление  в истории  декоративно – прикладного  искусства России.

**Слайд10**

По народному поверью, паутина, летающая в воздухе во время бабьего лета, - не паутина вовсе, а пряжа богоматери. Повезет той рукодельнице, которая сумеет ее поймать, -  всегда-то работа у нее будет спориться!

**Слайд11**

Достался бесценный дар  оренбургским казачкам, и слава об их тончайших, подобных той самой паутине, платках разнеслась по всему белому свету.

**Слайд12**

Река времени стерла имя казачки, спрявшей первой невесомый клубочек пуховой нити, связавшей тот единственный платок, которому позавидовала вся округа и затем переняла опыт, который передавался и оттачивался от поколения к поколению. В результате этого коллективного опыта сложилась художественная система промысла и оренбургский пуховый платок стал таким, каким мы его знаем.

**Слайд13**

О зарождении пуховязального ремесла на оренбургской земле рассказывает   книга Ирины Бушухиной **«Оренбургский пуховый платок».**

**Слайд14**

И вполне возможно, что первыми, кто надел оренбургский пуховый платок, были мужчины. Женская эра оренбургского платка началась с того времени, когда за дело взялись казацкие женки, начавшие наносить русские узоры на пуховые изделия. С тех пор вот уже более 200 лет вяжут пуховые платки в селах нашего степного края.

*Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Слайд15**

Первыми, кто обратил внимание на уникальное качество пуха местной породы коз, был известный русский ученый Петр Иванович Рычков.

**Слайд16**

 В своей статье «Опыт о козьей шерсти» в 1766 году Петр Иванович высказал предложение: организовать в нашем крае пуховязальный промысел.

**Слайд17**

 А жена Рычкова, Алёна Денисовна, так прониклась идей создания пуховязального промысла, что сама стала работать над этим вопросом.  Многие казачки собирались именно в доме Рычковых, осваивали новое мастерство, оттачивали навыки. Однажды взяла с собой в столицу Алена Денисовна белый пуховый платок. И покорил он столицу. Пуховязальщицам Оренбургской губернии благодарность выписали, а Алёне Денисовне медаль дали.

**Слайд18**

 Подбодрило такое положение дел казачек, стали они пуще прежнего мастерство постигать, да изобретать новые узоры и технику вязания.

А в 1835 году уже другой ученый, изучавший Оренбургский край, Владимир Иванович Даль поднимает вопрос об уникальном пухе как предмете, достойном государственного интереса.

В чем же уникальность оренбургского козьего пуха?

**Слайд19**

**ВИДЕО**

**Слайд20**

И в январские метели

Вспоминают люди мастериц.

В Лондоне, Брюсселе,

В Праге и Марселе

Тоже прославляют

Наших пуховниц.

 Впереди простор безбрежный

 Обойди всю землю, облети.

 Паутинок нежных,

 Как пушинок снежных,

 Лучше оренбургских

 В мире не найти.

**Слайд21**

Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Слайд22**

Зарумянились зарницы,

Дуют в поле ветры степняки.

Вяжут пуховницы,

Наши мастерицы,

Вяжут всем на радость

Дивные платки.

 Под баяна переборы

На окно морозное гляжу,

Снежные просторы,

Чудные узоры

На платок ажурный

Я перевожу.

Проблескивают спицы в невесовом облаке паутинки. Постукивают бусинки. Бабушка, мать, дочь – три поколения, как и двести лет назад, вяжут ажурные узоры.

**Слайд23**

**ВИДЕО 0350-0505**

**Слайд24**

**Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

        **Слайд25**

 Любуюсь я, как руки ходят ловко,

          Какая связь меж ниткою и мной!

          Узор красив: в нем так негромко чувство,

         Так мысль замысловата и тонка, -

         Почти на грани чистого искусства

         Живая нить дрожит вокруг клубка.

         И руки ходят гибкие, как змеи,

         И нитки все сверкают как в огне.

**Слайд26**

Сколько платков, столько рисунков, орнаментов. Сколько богатств несет в себе наш край, столько и узоров… То блестит он лучиками солнца, то расстелется полосками, то радует крутой волной реки, то искрится снежным блеском, то струится белой змейкой. То вдруг почудится в них знаменитый уральский цветок, то зашелестят елочки, покрытые инеем.

**Слайд27**

**ВИДЕО 0624-0710 время вязания, 0726-0820**

**Слайд28**

**Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Расскажи, моё сердечко,

Что любви счастливой не таю.

Выйду на крылечко.

В золото колечко

Дымку-паутинку

Пропущу свою.

**Слайд29**

**Видео1009-1213**

**Слайд30**

Пуховый промысел – часть истории оренбургского края. Есть люди, которые поддерживают этот вид декоративно-прикладного искусства – это работники Оренбургского музея изобразительных искусств. В музее представлены почти все художественные промыслы Уральского региона. Среди них – уникальная, единственная в России коллекция всемирно известных оренбургских пуховых платков.

**Слайд31**

Не все периоды истории промысла отражены в коллекции одинаково полно. Первая половина 20 века показана лишь единичными работами. Авторы  многих платков, как правило, не известны. Наиболее полно представлена вторая половина 20 века, где известны и авторы и место изготовления. Основой коллекции стали работы вязальщиц села Желтое  Саракташского района, которые органично дополняют теплые и ажурные платки мастериц из Оренбургского, Орского, Кувандыкского Медногорского и других районов области.

**Слайд32**

**Номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Слайд33**

                    Большая роль в сохранении и развитии традиций ажурного вязания принадлежит Ольге Александровне Федоровой потомственной вязальщице из села Желтого. Ольга Александровна первая и единственная из пуховниц, член Союза художников  Российской Федерации. На протяжении многих лет она была главным художником комбината Оренбургских пуховых платков. Произведения О.А. Федоровой – это золотой фонд  музея.

**Слайд34**

Ценными источниками пополнения коллекции были и остаются дары от частных лиц, произведения, приобретенные на средства спонсоров и во время проведения выставок.

  **Слайд35**

Музей изобразительных искусств остается единственным учреждением, которое старается сохранить и поддержать этот вид декоративно-прикладного искусства. Если не сохранить коллекцию, вымрет присущее только нам, оренбуржцам, уникальное мастерство.  Надеемся, что у оренбургского пухового платка впереди большое будущее и не оборвется пуховая ниточка, сплетая в узор события страны и судьбы людей, счастье человеческое и славу оренбургской земли.

**Слайд36**

с 2009 года, в октябре принято праздновать «Дни Оренбургского пухового платка». Мероприятия, как правило, включают в себя выставки, флеш-мобы, праздничную и конкурсную программы.

Это праздник региональный, необходимость его проведения закреплена Губернаторским Указом. Цель фестиваля – возродить национальные традиции, поддержать оренбургских пуховяхальщиц и воспитать такую необходимую любовь к истории родного края у молодого поколения.

Самым красивым мероприятием является акция, проводимая в Покров День, она так и называется «В Покров День платок надень». В этот день мужчин призывают дарить, а женщин носить белоснежные платки.

13 октября 2013 года, в рамках фестиваля, был установлен мировой рекорд пуховязания.

**Слайд37**

**Видео011-0246**

**Слайд38**

Мне платок подарили пуховый,

Оренбургский пуховый платок.

Он согреет, как тёплое слово,

Даст мне силы, как влаги глоток.

Этот пух оренбургские козы

Нарастили в степях среди гор,

Где гуляют ветра и морозы,

Чтоб сплела мастерица узор.

Чтоб тончайшую ткань отбелила,

Расчесала искусной рукой,

Людям сердце своё подарила,

И тепло, и уют, и покой.

Я изящным движением накину

Паутинки ажурный наряд,

Распрямлю свои плечи и спину,

И окрашу лукавостью взгляд.

На избыток проблем невзирая,

На вечернюю глядя зарю,

Завернусь в это облако Рая

И к блаженству душой воспарю.

**А теперь я предлагаю викторину:**

1. Кто первым обратил внимание на оренбургских коз, их пух? (П.И. Рычков)
2. Какую нить вплетают в пух? (шелковую)
3. Как называется село – родина платка? (Желтое, Саракташского района)
4. Особенности платка?
5. Как должна распорядится мастерица с первым связанным платком? (продать)
6. В чем уникальность козьего пуха?
7. Знаменитая пуховязальщица член Союза художников  Российской Федерации?
8. Что такое палантин?
9. Сколько весит старинный платок?
10. Сколько собралось пуховязальщиц для установления мирового рекорда? (699)
11. Кто автор книги «Оренбургский пуховый платок»? (И. Бушухмина)
12. Сколько времени занимает у мастериц вязание платка?
13. Сколько лет промыслу?
14. Кто автор музыки песни Оренбургский пуховый платок?
15. Какая певица прославила песню?

Ну вот и пришла пора для уникальной песни. Для вас поет Раиса Алексеева.

**ВЕД:**

 Мелькают руки пуховниц,

Их замыслам послушные.

Плывут узоры с тонких спиц,

Как облака воздушные.

И вот рождается мечта

Движеньями искусными.

Зовется эта красота

Платками Оренбургскими.

Мы приблизились к финалу нашей встречи, и настало время нам свами создась свой платок. Объявляется флеш-моб, поддержим областную акцию – нарисуем оренбургский платок на асфальте.